

Em colaboração com o Grupo Disciplinar de Língua Portuguesa 3º ciclo

# GUIÃO

## EXPOSIÇÃO VIDA E OBRA DE CAMÕES por Vasco Graça Moura

### VISITA GUIADA DE DESCOBERTA



Nº do Painel	Questão ou actividade
1	Camões não é apenas considerado um  _____ , mas também  _____ .
2	Desconhece-se a data exata do nascimento de Camões, que provavelmente terá ocorrido por volta de  _____ .
3	Estudos? Talvez na cidade de  _____ , manifestando profundos conhecimentos nas áreas de  _____  e  _____ .
4	No Oriente, para onde partiu em  _____ , passou  _____  anos.
5	Camões prestou serviço militar no  _____ , Ceuta, onde perdeu o olho  _____ .
6	Em  _____ , após um envolvimento numa briga, Camões passou vários meses na prisão em  _____ .
7	A viagem à Índia possibilitou-lhe vivenciar diversos aspetos que mais tarde relatou na obra  _____ .

8

Entre as fontes de *Os Lusíadas* encontram-se a |\_\_\_\_\_| e |\_\_\_\_\_| de Fernão Lopes de Castanheda e as |\_\_\_\_\_| de João de Barros.

9

Camões voltou a ser preso em |\_\_\_\_\_|, por ordem do Governador |\_\_\_\_\_|.

10

O 1º texto impresso de Camões foi publicado em |\_\_\_\_\_| em |\_\_\_\_\_|, sendo dirigido ao Vice-Rei D. Francisco Coutinho.

11

Através do historiador |\_\_\_\_\_| tomamos conhecimento da |\_\_\_\_\_| em que se encontrava Camões, por volta de |\_\_\_\_\_|.

12

Já em Lisboa, Camões publica *Os Lusíadas* em |\_\_\_\_\_|.

13

Nesta data, o rei |\_\_\_\_\_| concede-lhe |\_\_\_\_\_| pelos serviços prestados.

14

Observa atentamente as estrofes da edição de *Os Lusíadas*.

15

As redondilhas “|\_\_\_\_\_|” constituem o momento mais importante da poesia lírica europeia do séc. XVI.

17

O túmulo de Camões encontra-se nos |\_\_\_\_\_|.

19

Aquando da perda da independência em |\_\_\_\_\_|, Os Lusíadas ajudaram a alimentar o patriotismo do povo português, convicto da recuperação do domínio lusitano que viria a ocorrer em |\_\_\_\_\_|.

20

A época de Camões é marcada pelos valores do |\_\_\_\_\_| clássico do |\_\_\_\_\_|, oriundos de Itália e divulgados pela Europa.

21

Observa os instrumentos usados na época dos descobrimentos.

22

Esta aventura portuguesa contribuiu para a |\_\_\_\_\_| e a para a divulgação da |\_\_\_\_\_|.

23

A que se refere Camões quando diz: «Que outro valor mais alto se alevanta»?

|\_\_\_\_\_|

24

A viagem de Vasco da Gama ocorreu entre |\_\_\_\_\_| e |\_\_\_\_\_|e contribui para a evolução da civilização europeia e mundial.

25

Neste painel, a imagem do canto inferior direito ilustra a |\_\_\_\_\_|.

26

Camões não deixou de usar a sua |\_\_\_\_\_|.

27

Tendo em conta a estrutura interna da obra, as estrofes 6 e7 do Canto I inserem-se na |\_\_\_\_\_| de *Os Lusíadas*.

28

Segundo Camões, Neptuno, deus do |\_\_\_\_\_|, e Marte, deus da |\_\_\_\_\_|, obedeceram aos portugueses.

29

A imagem central ilustra o episódio da |\_\_\_\_\_|.

30

Ao contrário das “vãs façanhas, fantásticas fingidas, mentirosas” Camões baseou-se na realidade |\_\_\_\_\_|.

31

Para além do valor literário e estético, *Os Lusíadas* constituem uma fonte de conhecimentos |\_\_\_\_\_|, |\_\_\_\_\_|, antropológicos, |\_\_\_\_\_| e |\_\_\_\_\_|.

Atendendo à estrutura de *Os Lusíadas* localiza:

- a Proposição: |\_\_\_\_\_|

- a Invocação: |\_\_\_\_\_|

e os episódios:

- Consílio dos Deuses: |\_\_\_\_\_|

- Inês de Castro: |\_\_\_\_\_|

- Batalha de Aljubarrota: |\_\_\_\_\_|

- Despedidas em Belém: |\_\_\_\_\_|

- Adamastor: |\_\_\_\_\_|

- Tempestade: |\_\_\_\_\_|

32

**A PARTIR DAQUI, OBSERVA OS RESTANTES PAINÉIS.**